

LE LAC DES CYGNES

Fiche technique et d'accueil

Personnel technique

Les besoins actuels sont estimés à :

- 6 membres pour l'équipe de chargement et montage (peut changer dépendamment de la taille du théâtre)
- 1 membre de l'équipe des costumes pour faire la lessive, le nettoyage à la vapeur et les réparations mineures
- 5 membres de l'équipe technique : éclairage, sonorisation, ainsi que 2 pour la scène et 1 cintrier.
- 6 membres de l'équipe pour démontage (démontage et chargement des camions)

Veillez noter: Les besoins en équipe peuvent changer selon la taille du théâtre. Que cela soit pour les répétitions ou pour toutes les représentations il est capital que l'équipe reste **tout le temps** la même.

Ce qui suit constitue l'horaire de base pour Ballet Jörgen Canada en tournée :

- 18 h - chargement la veille au soir (cinq heures) Décharger les camions, assembler la scène, poser le plancher de danse, mise au point de l'éclairage
- 9 h - Temps réservé pour l'équipe technique (mise au point de l'éclairage, niveaux - continués)
- 13 h 30 - Classe de réchauffement sur scène pour la Compagnie (équipe non requise)
- 14 h 30 - Retour de l'équipe
- 14 h 30 - Espacement des danseurs, le repérage continue
- 18 h - Pause souper, vérification son
- 19 h - Heure d'appel pour l'équipe technique - balayage, passage de la mop, pré réglages
- 19 h 30 - Ouverture du théâtre, heure de rassemblement pour les danseurs
- 20 h - Rideau**
 - **Entracte de 20 minutes**
- 22 h 20 - Réception par la Compagnie si demandée
- 22 h 20- Démontage et chargement
- 1 h - Fin de la journée

Veillez Noter :

- Cet horaire est sujet à changement
- Le théâtre ne doit jamais être éteint au cours d'une journée de travail. Les horaires établis pour les techniciens doivent refléter le fait que les

- danseurs seront sur scène pendant les pauses et pendant les repas. Pour cette raison, les techniciens auront des pauses et repas étalés. Le théâtre sera constamment utilisé par la Compagnie.
- S'il y a deux représentations dans une journée, chargement à 8h du matin le jour précédent est **essentiel**.

Mise en scène

Ouverture de 40 pieds X 35 pieds de profondeur préférée, en plus de l'espace des coulisses et du dégagement du fond (cross-over). Minimum 27 pieds X 25 pieds (cela doit être vérifié par la Compagnie).

Nous aurons besoin d'une échelle de 10 pieds pour l'assemblage de la scène. Les échelles nécessaires au montage et à la mise au point de l'éclairage doivent être préparées et être disponibles à l'arrière-scène pour notre usage, avant notre arrivée.

L'équipe doit apporter ou avoir accès à plusieurs clés à molette. Nous aurons besoin de 2 tables d'accessoires (6 pieds ou 8 pieds) à l'arrière-scène, une dans chaque coulisse.

Ballet Jörgen Canada apportera :

- Une unité roulante avec une porte - 8'10" de largeur X 12'3" de hauteur - la section la plus haute de 2'6" sera amovible si nécessaire (assemblage requis). Si un palan ou un palan à chaîne sont disponibles, nous les utiliserons pour la mise en place des 2 sections les plus hautes (chaque section pèse 200 livres au maximum). Sinon, nous utiliserons notre palan à moufles. S'il-vous plaît informez nous à l'avance s'il n'y a pas un point disponible pour faire ce levage. Dans ce cas, nous aurons besoin d'une deuxième échelle de 10 pieds.
- 6 unités roulantes avec des flats - hauteur de 11'3" au maximum et/ou 14' au maximum (assemblage requis)
- 1 chute de plumes au centre à mi- scène
- Des accessoires et meubles variés

Le spectacle a été conçu pour pouvoir être présenté dans des lieux plus petits qui n'ont pas une grande hauteur ainsi que dans des lieux plus grands.

Néanmoins, nous aurons besoin d'un dégagement de 11'3" au minimum.

Sur les scènes plus petites, certaines des unités roulantes ne seront pas utilisées.

Nous aurons besoin d'un plan au sol et un plan en coupe verticale, merci de nous les faire parvenir **le plus tôt possible**.

Draperie

La Compagnie aura besoin de :

- Un rideau principal (nous le déplacerons pour l'ouverture du spectacle). Si votre rideau principal ne peut pas être déplacé, avisez-nous en aussitôt que possible pour que nous puissions prévoir une alternative.
- Quatre à six jeux de pendrillons noirs et des frises prérégées pour mieux cacher les coulisses

- Un cyclorama

Nous aurons besoin d'un plan des cintres (ou un document qui représente les distances entre les tuyaux indiqués) qui montre la canalisation permanente électrique ainsi que le pantalon. **S'il vous plaît envoyez-le avec le plan au sol et le plan en coupe verticale.**

Sonorisation

La troupe a besoin de :

- Un lecteur CD. La troupe fournira un petit lecteur CD pour que la présonorisation puisse être branchée au système sonore du théâtre. Le lecteur CD du théâtre sera utilisé comme appareil de secours.
- Un microphone à l'arrière-scène ou dans la régie pour des annonces avant la représentation (le positionnement sera déterminé pendant le montage).
- Des haut-parleurs et l'amplification suffisante pour le théâtre.
- Des moniteurs de scène.
- Un système Clear Com avec cinq casques (le régisseur conduira la représentation des coulisses ou de la régie - à être déterminé pendant le montage).
- Un bloc d'alimentation AC auquel on branchera un système sonore portable à l'avant-scène droite pour la classe et l'espacement.
- Système d'appels aux loges et si possible retour du son de la scène pendant le spectacle, aux loges.
- Un écran à l'arrière-scène qui montre la vue du public de la scène (si disponible)
- Un écran à l'arrière-scène qui montre une vue de très près du chef d'orchestre (seulement si orchestre)

Éclairage

La troupe vous fournira avec un plan d'éclairage qui doit être accroché, avec toutes les références des gélatines à être mis en place avant notre arrivée. Si le théâtre a un plan d'éclairage standard, nous essayerons de travailler avec ce plan avec aussi peu de changements que possible. Le **pré-accrochage avec ces changements doit être complété avant notre arrivée.**

Nous apporterons :

- 2 rotateurs gobo qui auront besoin d'électricité et une ligne DMX branchée au premier circuit électrique
- 2 PAR qui utiliseront la même ligne DMX que les rotateurs gobo

Si le théâtre n'a pas de DMX ou un bloc d'alimentation AC., nous le fournirons.

- 2 lustres (pratiques) accrochés sur la même ligne - un circuit verrou tournant et un câble divisé (un *twofer*) à la mi- scène de l'arrière-scène seront requis. S'il-vous plaît consultez le plan d'éclairage pour les positionnements exacts.

Nous aurons besoin d'électricité pour 2 machines à fumée (de BJC). Le positionnement exact sera déterminé pendant le montage. Informez nous s'il n'est pas possible d'utiliser de machine à fumée dans votre théâtre.

Notre chef d'éclairage vous contactera pour discuter des détails et vous pourrez lui poser vos questions d'éclairage directement.

S'il vous plaît envoyez-nous les spécifications du système d'éclairage de votre théâtre, notamment un inventaire d'instruments, des spécifications de commandes, des positionnements et nombres des circuits, ainsi qu'un plan technique (si disponible) aussitôt que possible. Prière de nous informer des changements.

Nous n'utiliserons pas des projecteurs de poursuite.

Plancher

La Compagnie voyage avec son propre plancher de danse en vinyle bleu clair. Votre plancher doit être construit en bois et doit être résistant. Si vous doutez de la résistance de votre plancher, contactez notre directeur de production.

Le plancher de scène doit être sûr, plat, lisse, sans vis, clous, agrafes ou autre objet protubérant. Il ne faut pas qu'il est de trou, de fissure, d'écaillage ou de latte de plancher liées.

La scène doit être nettoyée avant le montage et être libre de tout débris, sel ou boue sur la surface. Si le temps est pluvieux et s'il y a présence de boue dehors, les techniciens doivent faire de leur mieux afin de garder le plancher propre et sec pendant le montage.

Sécurité

La sécurité des danseurs est d'importance primordiale. L'accès à l'arrière-scène doit être limité à la Compagnie et à l'équipe technique depuis une heure avant l'ouverture du rideau jusqu'à une demie heure après la représentation. Cela inclus également, les loges, le foyer des artistes, les coulisses, la scène, tous les couloirs communicants et les endroits de soutien. Si vous ne pouvez pas restreindre ces espaces dans votre théâtre, le personnel doit être présent aux points d'accès pendant les temps mentionnés ci-haut. Tous les invités de la Compagnie, du présentateur et de l'équipe technique doivent être approuvés par le régisseur avant d'entrer sur scène, se rendre au foyer des artistes ou dans les loges. Dans un cas d'urgence, il faut informer le régisseur des visiteurs à l'arrière-scène aussitôt que possible. Toute l'équipe technique et les présentateurs à l'arrière-scène doivent être facilement identifiables, tout comme les danseurs ainsi que l'équipe de tournée.

La scène, le dégagement du fond, les coulisses et les couloirs doivent être propres et sans obstructions avant notre arrivée. Ces espaces doivent être aussi vérifiés avant les répétitions. Les danseurs seront à l'arrière-scène, pieds nus et en costumes larges, alors s'il vous plaît, assurez qu'il n'y ai aucun débris ni accros au sol.

L'entrée de la porte amenant à la scène ainsi qu'au quai de chargement doit exempt de neige ou de glace.

Accueil

Pour les danseurs et les techniciens (30 personnes) le présentateur fournira des collations et des boissons, notamment des boissons gazeuses ; des jus de fruit, de **l'eau en bouteille** ; de l'eau chaude pour le café, le thé, le chocolat chaud ; des fruits (des raisins, des bananes, des pommes, des oranges, etc.) ; des légumes crus ; des biscuits ; du fromage et craquelins.

S'il y a deux représentations dans une journée, un repas léger de sandwiches, soupes, salades, pâtes et cuisine locale doit être fourni entre les représentations pour la Compagnie et l'équipe technique. Un accès à un micro-onde serait apprécié. **Notez s'il vous plaît** : certains de nos danseurs étant végétariens nous apprécierions beaucoup d'avoir certain des choix de plats qui respectent ce régime.

Les loges

La troupe a besoin de deux loges au minimum : une pour les femmes, une pour les hommes. Chaque loge doit avoir une capacité minimum de 15 personnes. Nous avons besoin d'un râtelier de costumes dans chaque vestiaire et une chaise pour chaque personne et de l'espace au comptoir et au miroir. Si possible, l'usage de quatre loges serait apprécié.

Le stationnement

La Compagnie a besoin de trois permis et places de stationnement pour trois camionnettes (aussi près du théâtre que possible), un camion de 34 pieds et un camion de 24 pieds cube (avec accès au quai de chargement).

Les studios

Si des studios sont disponibles, réservez-les pour nous s'il vous plaît. Cela nous permet de déplacer la classe et quelques répétitions hors de la scène et autorise un temps de montage et d'éclairage plus efficace.

La buanderie

Le linge de la Compagnie aura besoin d'être lavé avant et/ou après la représentation. Si une buanderie n'est pas disponible sur place, un membre de l'équipe des costumes du théâtre ou un membre de l'équipe technique assigné aux costumes aura à apporter le linge aux buanderies publiques les plus proches.

Le foyer

La troupe aura besoin de 3 tables mises en place avant la représentation qui resteront là au cours du soir pour les produits dérivés et pour des tableaux d'affichages. Si un membre du personnel du théâtre pouvait être présent à la table des produits dérivés cela serait apprécié. Cette table sera aussi utilisée pour des autographes après la représentation.

Les billets

La Compagnie a besoin de 12 billets gratuits au minimum, pour chaque représentation. Nos autres besoins en billets seront négociés avec le présentateur avant notre arrivée.

Divers

Informez-nous aussitôt que possible si vous planifiez une réception pour la Compagnie, et/ou des interviews de télévision, de radio ou de journaux.

Si vous avez des besoins en matériel promotionnel, de programmes ou de l'assistance en relations publiques, adressez-vous à notre coordinateur de marketing à notre bureau principal: téléphone: 416-961-4725, télécopieur: 416-415-2885, ou courriel: marketing@balletjorgen.ca

Renseignements importants

- En raison du type de représentation et pour la sécurité des danseurs, **il est très important que la température de la scène, de l'arrière-scène et des vestiaires soit d'au moins 22 degrés Celsius (72 degrés Fahrenheit)**. Cette température doit avoir été atteinte avant notre arrivée.
- Les coulisses et l'arrière-scène doivent être nets et sans obstruction pour la sécurité des danseurs.
- S'il vous plaît donnez-nous accès à de la glace ainsi qu'à des sacs hermétiques afin d'être utilisés comme compresse froide pour les danseurs blessés.
- Nous enregistrerons la représentation pour nos archives (plan fixe de la scène). Faites nous parvenir quelconques formulaire nécessaire à remplir, avant la première représentation.

Ballet Jörgen Canada serait reconnaissant d'obtenir de l'information locale telle que quels sont les hôtels et les restaurants près du théâtre ainsi que le nom des restaurants qui resteront ouverts après la représentation.

Si vous avez des questions ou si vous voulez discuter du contenu de cette fiche ou de la production, veuillez nous contacter:

Nous vous remercions d'avance. Dans l'attente du plaisir de pouvoir travailler avec vous.

Cindy Smith
Directrice de la production
Ballet Jörgen Canada
Célulaire : 416-707-1673
productionmanager@balletjorgen.ca
www.balletjorgencanada.ca